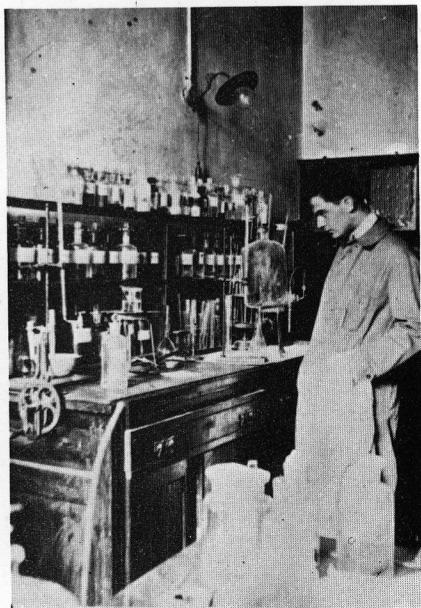
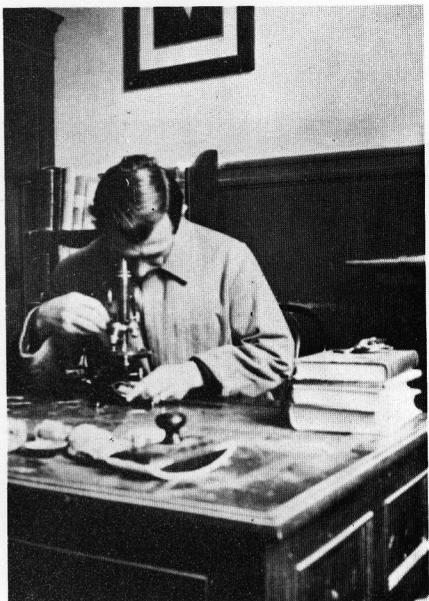
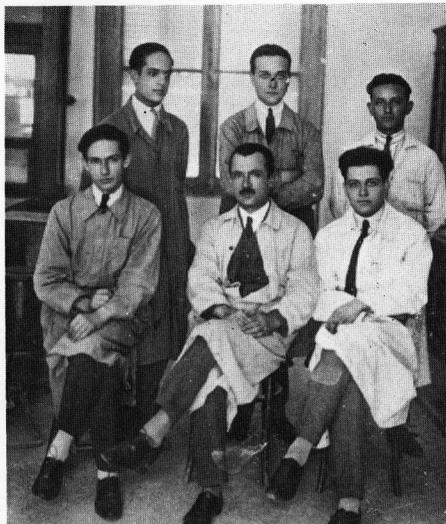


Ο ΥΦΗΓΗΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Κ. ΔΑΛΜΑΣ  
(Φωτογραφία τοῦ 1950)



Στις τρεῖς πρῶτες δ Δ. Δάλμας και τὸ Ἐργαστήριο του. (Φωτογραφίες τοῦ 1922 τοῦ Ι. Κανδήλη). Στὴν τελευταίᾳ δ τότε βοηθός του Ἐμμ. Βογιατζάκης στὸ Ἐργαστήριο τοῦ Δάλμα. Εἶναι δ μετέπειτα Καθηγητής Ἀνοργ. Χημικῆς Τεχνολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Φωτογραφία τοῦ 1924 παραχωρηθεῖσα ἀπὸ τὸν Ἰδιο).



‘Ο Δ. Δάλμας στὸ ίδιαιτέρο ἔργαστήριό του τῆς Ἀνοργάνου Χημείας μεταξὺ τῶν φίλων καὶ βοηθῶν του. Στὴν πρώτη σειρά, ἀπὸ δεξιστερά, ὁ Δημ. Νίδερ, ὁ Δ. Δάλμας καὶ ὁ Ἐλευθ. Στάθης, ὁ μετέπειτα Καθηγητὴς τῆς Ἀνοργάνου. Στὴ δεύτερη σειρά: Νότης Ζούκιος, Νικ. Σακελλάριος καὶ Γεώργ. Δρίνος. (Φωτογραφία τοῦ 1926 παραχωρηθεῖσα ἀπὸ τὸν κ. Σαλτ. Περιστεράκη).

‘Ο Δ. Δάλμας, κατὰ τὴν παραμονὴ του στὸ Παρίσι, τὸ 1932, φωτογραφίζεται στὸ χῶρο τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως, μαζὶ μὲ τὸν συνάδελφο Γεώργ. Λευκαδίτη. (Φωτογραφία παραχωρηθεῖσα ἀπὸ τὸν τελευταῖο).

Σε Αθηναί τη 5/8/βρις 1960

Πρόστοιχο  
Πλαισίου Συμβούλων  
Σενδέρμος Καθηγούς κατ  
(Τ.Ε.Α. Χ.)

Αγιόπετη ι. Πρόεδρε,  
δεξιάνησο 10.

Ο συγγραφέας Έγκειρη Επίτροπος, ο οποίος  
τούς πιο σημαντικούς γνωρίσματα της αιώνιας  
τα χρήστα, σήμα νικηράνθησαν  
πατέρας της 1959-1960 εις την περιόδο  
της βιβλιαρίας αισθητικού θεού. Τα δεκατετράκις  
φραγματικά έργα της Μητρούς Χαροκοπίας  
την αιώνιον. Η άλλη μέρα προτίμησε  
και δύον έργα και ποτού αισθητικούν εις  
θραύσματα ούτο χρήσταν η περιουσίαν από Κύπρο  
(1950) εις τον ίδιον Πρόεδρον Δ. Δάλμαν, ούτη  
η ίδια φάληρος της Βασιλείου, η οποία δε αδερφά.  
Φέρει εις είδους περιγραφές των ζαριών.  
μείον θραύσμα, η περιουσίαν, εις ταχοπορείαν εις την  
η. Βασιλεία (την οποίαν η ποτού) γειτονικό θραύσμα (ΗΟ)  
της οποίαν (την θαλασσίαν). απόρ. Ν. Βασιλείας.

Μετά την παραπομπή της

Εγκειρη Επίτροπος

της Πρόεδρου:

ΔΔ

Αύτόγραφο τοῦ Δ. Δάλμα. Πρόκειται γιὰ μιὰ ἐπιστολή του πρὸς τὸν Σύνδεσμο Συνταξιού-  
χων τοῦ TEAX, σχετικὴ μὲ τὴν ἔκδοση ἑνὸς ἀναμνηστικοῦ του τεύχους. Δεεγμα τοῦ ὀρατοῦ  
γραφικοῦ χαρακτῆρα του, ποὺ δὲν τὸν ἀλλοίωσε τὸ πέρασμα τῶν χρόνων.