



ΕΚΡΙΠ



ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 5

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΔΕΝ ΑΠΟΔΙΔΟΝΤΑΙ

ΙΔΡΥΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΡΙΘ. 7

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΕΜΟΛΥΝΘΗ ΥΠΟ ΤΗΣ ΧΟΛΕΡΑΣ

ΕΚΤΑΚΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ. - Η ΦΡΟΥΡΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΥΡΚΑΓΙΑΝ ΤΟΥ ΧΗΜΕΙΟΥ

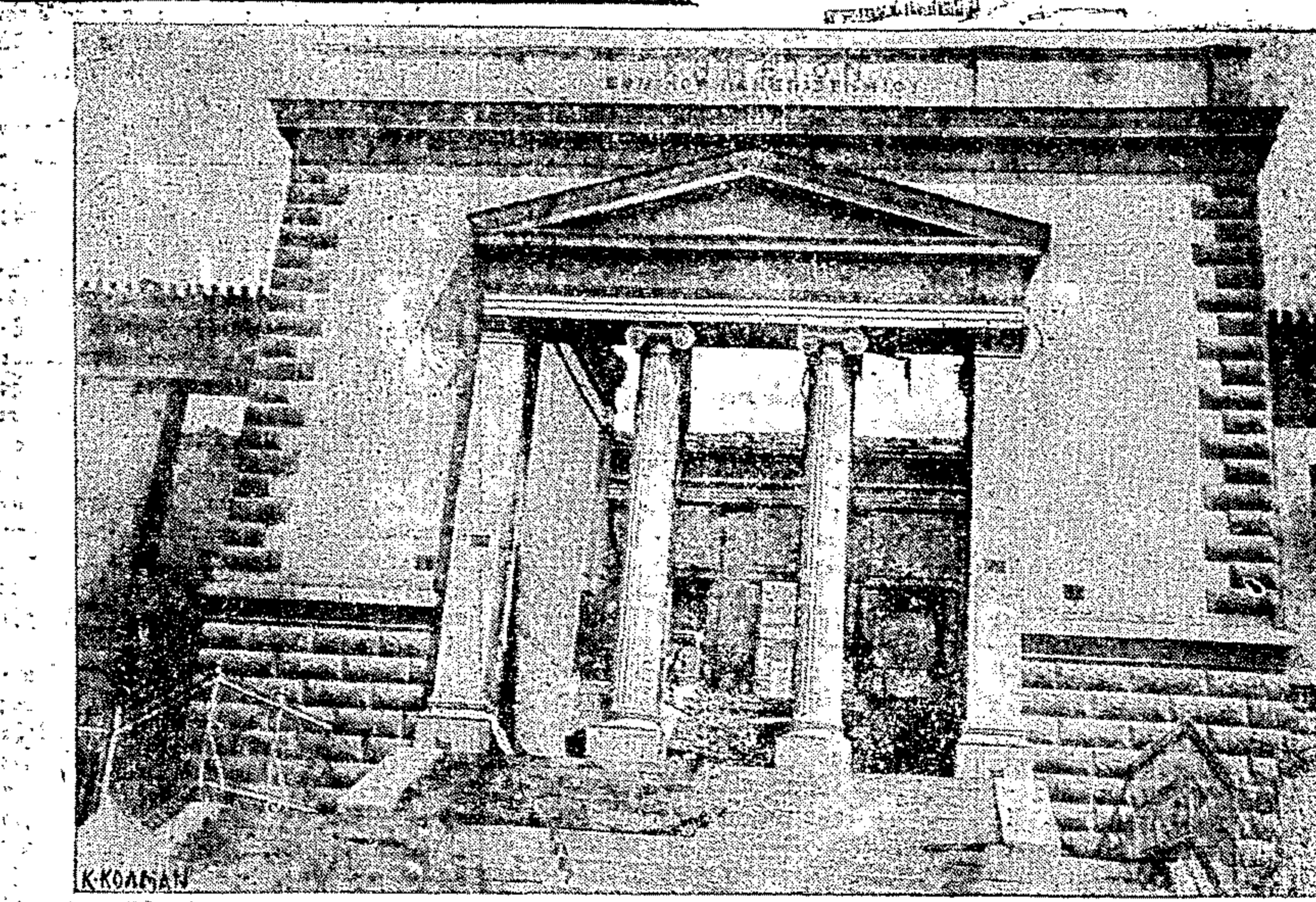
ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΛΕΤΟΥ ΦΩΤΟΣ

«Πυρκαγιά χθες και εδημοσεύθη το Διάταγμα της τελεωρίας του πλωτάρχου κ. Τσουκαλά, δε' αυτού δε' ως εντομής και εθάρρας αξιωματικός τίθεται εις αργία...»

Και ποία είνε η πράξις δε' ην επιρρίπτει κατά του αξιωματικού τούτου το εκτετατό μορφή και του επιβάλλεται η εσχάτη αυτή πειθαρχική ποινή; «Οτι κρηγγαίτε δε' πράξεις εγκληματικές συναδέλφους του υπεραμυνόμενης των συμπεριών των...»



Τα θύματα του καυχήματος. Οι δύο παρραθέτασι Π. Καραγιάννης και Η. Τσαυλιτζή, [οι άλλες δύο αιτίαν θάνατον κατ' την προχθεσινήν πυρκαγιάν του Χημείου.]



Το Χημείον πρὸς τὴν ὁδὸν Σόλωνος μετὰ τὴν πυρκαγιάν [Συγγεγραμμένον ἐκ τοῦ Σκρίπτου.]

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΧΙΟΥΜΟΡ

«Ο ἀρραγμένος. — Η γυναίκα του. — Για δεξ, άνδρα μου, αυτό το χαριστόμωμο φαίνεται να είνε κίβδηλον.»

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

«Ο μικρός Κούρ. — Μαμά, όταν κλαίη ένας άρσένι, το όνομα του δεν είνε μελίτζι.»

ΤΖΙΟΚΟΝΤΑ

«Άγγλική ειβή είνε πρό τινος την γρησάν άγγλικών ιδεών να καθορίση μεταξύ του κώλου των πολιτισμένων άναγαστών της, ποία είνε η θεμελιώδης εικών του κόσμου.»

της θουραός, ανάμεσα έκεί εις την δημοσίαν συλλογήν, διά την φιλαν της άπείας χρόνια και χρόνια μισοδοσούναι φράσεις, όλοκληρον έκτελειον όμοιον ταυλίηλον.



«Η άνημοκίνητος άντλία του Πυρρασθεστικού Λόχου καταγενομένη εις την κατάσθεσιν του πυρός.» [Φωτογραφία του «Σκρίπτου»]

Αστικής λαμπρότητός του. Πολλά, τα όποια επί καίρον απέδοθησαν εις την τόσον εύρατα σύνθετον αυτήν μαγαλοφωρίαν, άπεκλιόθησαν από την τεχνολογικήν έξουσαν και μετὰ των όλίγων, που απέδιδον ασφαλώς εις την τέχνην του ήρο και η Τζιοκόντα, το όπεροχότερον έξργον, που παρήγαγε ποτέ η ζωγραφική. Κ' η όρακά στανιόσις έκλάση εκκολώτερα από πάντα εις την άθηνάϊον ταχυρότητα. Βέβαια εις την Ραλλίαν γνορίζουν να ξεριμούν καλλιτεχνικούς θησαυρούς, αλλά καθώς φαίνεται δεν είνε εύρατα να τους φιλιόταν. Αι γαλλικά ήθημερίδες, που παρηγορούν αυτήν την μοναχικήν κλάση, μες δεχόμενα έλληνοφραστική άνάστα και κακοποιά επικρατεί εις το Λαύριον, δε' έξχευόζετο δε' να εφορσέτο καπο μόνον εις τον καλλιτέστην έκαιον γαλλικών πόρων, διά να μη ήλθον καποή περιούσια άριστοτεχνία του από την Τζιοκόντα. «Οτι δε' έκταμή ο γολιάδης καός το άριστοτεχνία έκλάση πολλάκις. Πρὸς έτών έκλάση και έκταμή εις την Άμερικήν το «Άρς Μαρίας» άντι 800,000 φράγκων. Σάσασιν το έθνος άπήνησαν από την κυβερνήτην του και το ήθησαν άντι ενός έκαιονμίου, το έξργον αυτό, το όποιον άλλως ο παροός τεχνίτης του το εις ποίησιν άντι όλίγων έκαιονμίων άριστοτεχνία. «Ο γαλλικός πολιτισμός τί δεν θα είνε σήμερον διά να επαναστήσιν την άπαρθεσίαν του, την τεχνολογικήν αυτήν ενδοξασίαν του αινίματος της γυναικείας ψυχής. Αλλά κανεις δεν θα ήδύνατο να όρισθη, ότι κα' επαναστήσεται, δεν θα έκλείετο πάλιν. «Α ο πόθος της ήθιοκρασίας δεν σταματά, ούτε από της καλλονής, ούτε από του πνεύματος. Δ. Χ.

ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΙΑ ΒΝ ΜΕΣΑΙΣ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΡΟΜΕΡΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ
ΠΤΟΧΗ ΝΕΑΝΙΣ
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΜΕΝΗ ΑΠΟ ΜΕΣΗΛΙΚΑ ΠΛΟΥΣΙΩΝ
ΗΤΟ ΚΑΙ ΝΥΜΦΕΥΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΟ ΕΚΡΥΠΤΕΙ
- ΠΟΣ ΑΘΗΓΕΙΤΑΙ Η ΙΑΙΑ ΤΗΝ ΣΥΜΦΟΡΑΝ ΤΗΣ
- ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΑΔΨΗΘΗ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΕ ΚΑΙ ΦΡΙΞΑΤΕ

[Σ. Σ. — Κατόπιν της άσηγήσεως του σκανδάλου του νεαρού πλουτοκράτου μετὰ της νοσοκόμου του, άλλου εγκλήματος άποκαλύψης έρχεται εις φως, το έκτετατό μέτρο άνακρινόσεται δι' έκτατολής της ήλας παδοσής κέρης. Η έκφρασις και η άρεσκία της άσηγήσεως της μες συνεκίνηση τέσον πολλή, ώστε άπερασίσαμεν να μη μεταβάλλωμεν ούδασιτικώς τίποτε από το έκτετατό χρονογράφημα της, του όπολου και το ήθος άκμήν μαρτυρεί τέσον εύχλόττως την ειλικρίνειαν της έξομολογήσεως. Άλλως τε καός του σταγυόμεν εις όλα τα έθνοπαλά...